

EIANA

MOUVEMENT  
TRAITS DE CONSTRUCTION

RYTHMES

INTÉGRITÉ

IMPERFECTION

FONDATION

BROUILLON

ORGANIQUE



Question : je suis qui là où on ne m'attend pas ?

Été 2022, je quitte la Suisse et mon salon de tatouage pour un lieu de nature brute et luxuriante dans la campagne Bretonne.

Fascinée par les mouvements du vivant et ses multiples cycles, je me vois comme une intermédiaire entre différentes strates. Un travail de révélation qui propose une posture contemplative. Imprégné de spiritualité, un regard animiste nourri par la cosmologie Celte, en lien avec les pratiques chamaniques. La spiritualité comme contre-pied des systèmes de pensée et d'organisation prédominants. Une approche instinctive, je crée avec ce qui me passe sous la main.

Si je reviens à la nature comme seule autorité valable, le fracas d'un monde construit par l'humain n'a plus de sens. Et dans cette insignifiance, la paix.

Mon travail est un questionnement identitaire et relationnel.

Creuser : faire éclore ce qui est enfoui

J'aime l'idée de mettre en lumière les structures qui soutiennent le vivant. A travers les nervures des plantes comme avec des dessins d'ossements, de cellules. Vieux manuels de médecines, planches botaniques ou anatomiques sont des sources d'inspiration précieuses qui guident mes essais au travers de divers techniques, fusain, crayon, stylo, aquarelle, ... Un besoin de remettre de l'espace, de la respiration dans les espaces niés, obscurcis ou oubliés . De la simplicité là où l'arrogance humaine a trouvé du prestige dans ce qui est compliqué. Pour autant, m'émerveiller de la complexité du vivant.

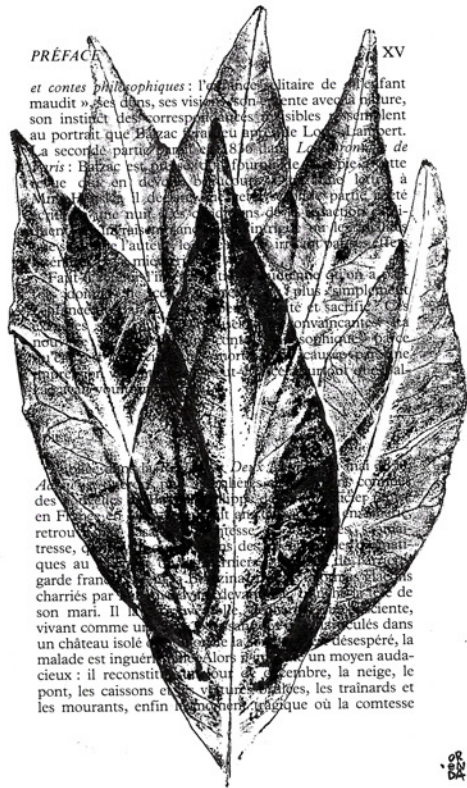
Tout comme la Loba décrite par Clarissae Pinkola Estés, je crois dans l'idée de « chanter sur les os » afin de leur redonner vie.

# PRÉFACE

XV

et contes philosophiques : l'émancipation de « les fant  
maudit » ses dons, ses visions, son talent avec la nature,  
son instinct des correspondances possibles, se reflètent  
au portrait que Bazac trace du prince de Looz et Lambert.  
La seconde partie, intitulée « Le prince de Looz », conte  
l'histoire de Bazac, le héros du roman, le héros de la conte  
qui est en deuil de la mort de son fils, le héros de la  
Mort de son fils. Il décrit les événements de la partie conte  
qui est une suite de scènes de la vie de la famille de  
Looz et Lambert, dans les années de la mort de son fils.  
L'histoire de Bazac, le héros du roman, le héros de la conte  
qui est en deuil de la mort de son fils, le héros de la  
Mort de son fils. Il décrit les événements de la partie conte  
qui est une suite de scènes de la vie de la famille de  
Looz et Lambert, dans les années de la mort de son fils.

De la mort de son fils, le héros de la conte  
qui est en deuil de la mort de son fils, le héros de la  
Mort de son fils. Il décrit les événements de la partie conte  
qui est une suite de scènes de la vie de la famille de  
Looz et Lambert, dans les années de la mort de son fils.  
L'histoire de Bazac, le héros du roman, le héros de la conte  
qui est en deuil de la mort de son fils, le héros de la  
Mort de son fils. Il décrit les événements de la partie conte  
qui est une suite de scènes de la vie de la famille de  
Looz et Lambert, dans les années de la mort de son fils.



des  
pâtes



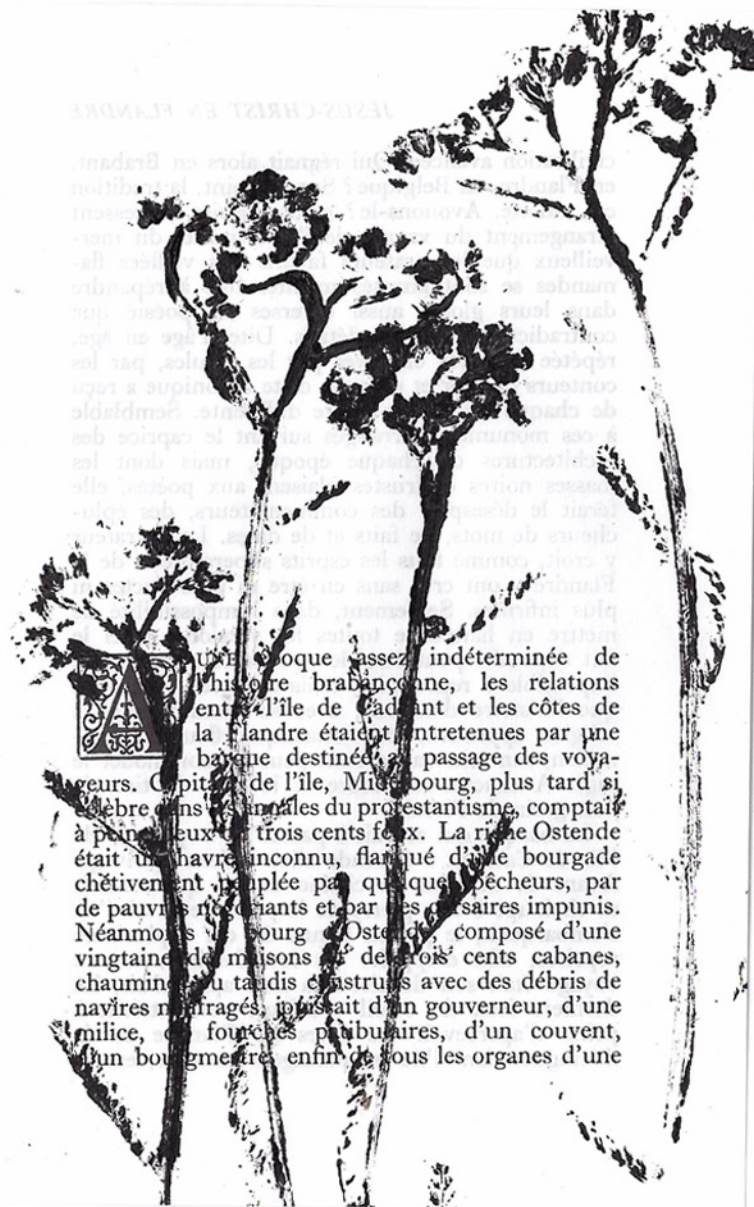
Empreinte, Mandarine sur livre.

«Capucine»  
feuille d'or, encre de linogravure et de tatouage. A3



Empreintes botaniques : Rencontres de corps.

La cueillette comme invitation au dialogue. Cohabitation. Enduite d'encre la plante est ensuite utilisée comme tampon et laisse sa trace sur le papier. Chacune son langage, sa sagesse, elle impose son rythme pictural, d'autant plus perceptible dans la pratique du tatouage. Le corps végétal rencontre la peau humaine, deux intelligences qui se superposent. Danse.



## PRÉFACE

XIII

ment illuminé et loué pour la saison à la Tinti, cantatrice célèbre. La comédie de l'action.

Le sujet est ancien. C'est l'histoire de ce que Stendhal appelait les *fiacres* du Moyen Age disant « les aiguillettes noires ». Il s'agit de provoquer un réveil. On connaît dans cette situation un nouvel aspect de la question posée dans *Le Chef-d'œuvre* de Balzac et dans *Gambara*. L'abus de la pensée paralyse les intuitions naturelles, la fixation de l'imagination provoque une contemplation qui mobilise toutes les forces et les rend incapables d'action. Balzac avait déjà eu cette idée cinq ans plus tôt, un an après avoir écrit *Louis Lambert*. Il avait noté dans son journal le sujet suivant : « Les *fiacres* : un homme qui couche avec des filles et se trouve impressionné devant la femme qu'il aime. L'âme absorbant tout à elle et tuant le corps. Triomphe de la pensée. »

Cette esquisse de pensée destructrice de la pensée est tout le sujet de *Mosé* de Doni. C'est la cantatrice, prise d'une passion soudaine pour Emilio, qui accepte de présenter la comédie. Grâce à l'obscurité, elle se fait passer pour la Massimilla et s'arrange fort bien pour que Emilio soit son *aparte*. Ce triomphe fait tomber le rideau de cristal. Emilio est guéri et il fait même un enfant à Massimilla. C'est une conclusion logique selon la théorie de Balzac, mais aussi un dénouement que plusieurs critiques contestent pour son invraisemblance et sa dénouement.

Balzac a voulu en outre montrer dans son œuvre d'autres applications de sa doctrine. Les *fiacres* ne sont pas plus à l'abri de l'illusion que les *fiacres*. La Tinti, animal tout instinctif qui est tout à son impulsion, reçoit des ovations du public. Le *fiacre* appartenant à Genovese, poursuivi par la réaction, se transformant comme Frenhofer pour la perfection de sa peinture, fait le même *fiacre* de l'amant trop rêveur. De même Vendramin, patriote italien, invente dans les fumées de l'opium des batailles et des victoires imaginaires, il pleure en écoutant *Mosé*, l'opéra de Rossini qui raconte la délivrance des Hébreux, mais il est paralysé





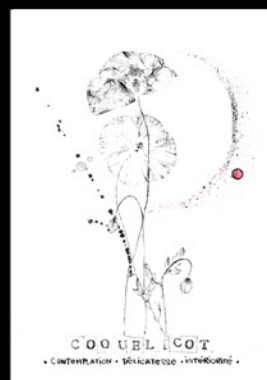
algues







projet «Oracle», prototypes de cartes



DIGITALE

• profondeur • multiplicité • intensité • alignement •





Après avoir donné la majeure partie de mon temps à la pratique du tatouage j'ai envie de réapprendre en dehors de ce cadre. Explorer. Illustrer. Je choisis de me diriger vers l'illustration pour partager, contribuer. J'affectionne particulièrement la littérature jeunesse et rêve d'illustrer des récits qui font sens.

premières recherches pour un mandat d'illustration





«un prénom» travail de recherche.  
aquarelle et stylo

Plongée en apnée : récits en forme d'égo trip. Dans une volonté de simplicité, avec le projet «Diary», je balade mon petit alter égo dessiné. Expériences vécues, réflexions et questionnements. Entre quête identitaire, observations des rapports humains et recherche des angles morts, j'ai envie de parler des choses simples que l'on oublie de nommer. Je m'impose authenticité, honnêteté et rapidité avec des dessins simples, noir et blancs pour la plupart, un croquis rapide, le dessin brut, pas ou peu de corrections.



Il s'est passé un truc surprenant et donc je ne m'y attendais pas.  
**INTERGENERATIONNEL.**  
Je fais une thérapie, on va gratter des couches du passé.  
*et maintenant tu ouvres la porte...*



« UN ARBRE QUI TOMBE



FAIT PLUS DE BRUIT ...



DES FOIS C'EST PAS GRAND CHOSE, COMME D'APPRENDRE QUE MA GRAND MÈRE EST ITALIENNE. DES FOIS C'EST MOINS RIGOLO.



... QU'UNE FORÊT



qui pousse. »



La résine donne un autre corps aux végétaux.



Bijoux en résine. plantes, impressions de mots, fond créés à l'aquarelle.



Ce n'est pourtant pas l'essentiel du *Chef-d'œuvre inconnu*. Balzac n'y est pas seulement un peintre. *Le Chef-d'œuvre inconnu* est surtout une application de la pensée de Balzac à une œuvre particulière de la peinture. Balzac a posé dans *La Peau de chagrin* le principe d'un devoir éthique des *Contes philosophiques*. Finalement, dans son *Introduction aux Contes philosophiques* l'auteur résume ainsi : « Mais Balzac considère la pensée comme la source la plus vive de la désorganisation de l'homme, de sa décadence et le ravage portés par l'intelligence de l'homme considéré comme individu et comme être humain, c'est l'idée que Michel Balzac a jetée dans ses œuvres. »

L'illusion à laquelle aboutit Frenhofer est un exemple de cette désorganisation provoquée par la pensée. A force de méditer sur l'essence de la peinture, c'est-à-dire sur les moyens qui permettent à l'artiste d'obtenir une transposition totale, une transposition magique de la réalité, Frenhofer a fini par oublier que lui-même est un artisan : et qu'à ce titre, ce n'est pas ce qu'il pense qui est important, mais ce qu'il fait. La méditation de Frenhofer l'engage dans des procédés de traduction du réel qui finissent par le perdre de la réalité qu'il a pour métier de représenter. Mais cette méditation finit par développer chez lui une obsession telle qu'il ne se préoccupe plus de ce qu'il voit, mais uniquement de l'expression par laquelle il montrera ce qu'il voit.

Cette méditation l'entraîne vers un surréalisme qui, sous prétexte d'être la traduction la plus profonde de la réalité, se substitue à la réalité et finalement la rend méconnaissable : elle est traduite selon le peintre, mais elle n'est plus pour le spectateur. La méditation sur la peinture aboutit à une destruction de la peinture comme la méditation sur le style aboutit à la destruction du langage. Cette vue profonde de la peinture et de ses problèmes esthétiques du *XXI<sup>e</sup> siècle* n'est pas un cas particulier d'art, mais une œuvre créatrice dont l'exemple le plus connu est celui de Louis Lambert résumé d'une manière étonnante par Louis Lambert : « la pensée tuant le penseur ». C'est bien ce que Frenhofer fait dans une lettre à

2008-2010

Ecole d'Arts Appliqués. CEPV, Vevey, CH  
section photographie.

2009

Exposition collective «la 25eme heure», Renens, CH

2013

Remplacement au collège, classe d'art visuels

2015

Exposition personnelle, Hessel Club, Orbe, CH

2017-2022

Association du Buisson Mobile, animation  
d'ateliers intergénérationnel et multiculturels  
ainsi que gestion d'un lieu de rencontre pour  
enfants et adolescents.

2018

formation de réflexologie plantaire

2020-2022

Gestion du salon de tatouage «gribouille ta peau»  
Ecuwillens, CH

2020

stage de chamanisme celtique

2022 juillet

déménagement en Bretagne

2023

Ouverture de ma caravane de tatouage  
«atelier Orenda», Ploezal, FR 22

2025

collaboration «SaneA», peinture, tatouage avec une  
approche chamanique

2025

formation pour artistes et auteurs par 40m cube

2025

divers stages de chamanisme

2026

formation de chamanisme